

EN RED

BIBLIOTECAS PÚBLICAS CONECTADAS

Publicación No. 006 / MAYO DE 2017

En esta edición:
Cineforos en Bibliotecas Públicas



“Los Cineforos permiten que las comunidades descubran otras realidades, y en este proceso redescubran lo que ellos mismos viven”

Nancy Castañeda

Tutora Departamental de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas

"Cine como sueño, cine como música. Ninguna forma de arte va más allá de la consciencia ordinaria como el cine, directo a nuestras emociones, profundo en el cuarto crepuscular del alma". Así, de forma casi poética, el cineasta sueco Ingmar Bergman –director de obras clásicas como *Fresas salvajes* o *Fanny y Alexander*– se refería al séptimo arte como un catalizador de sensaciones y sentimientos; un motor de la reflexión interna del individuo sobre si mismo y sobre su entorno.

¿Quién no ha derramado una lágrima por cuenta de alguna escena dramática que logra conmover hasta lo más profundo del ser?; ¿hay alguien acaso que no haya soltado una carcajada estruendosa en medio de una comedia?; ¿o acaso no tenemos en nuestra mente una película que siempre nos deja pensando, bien sea sobre nosotros mismos, sobre nuestros seres queridos o sobre el mundo en el que vivimos?

Las bibliotecas públicas han encontrado en el cine una oportunidad para desatar conversaciones intergeneracionales, para construir lazos en las comunidades, para adquirir nuevos conocimientos y, por supuesto, para generar espacios divertidos y agradables.

En esta edición del **Boletín En Red** conoceremos experiencias significativas relacionadas con la iniciativa *Cineforos en Bibliotecas Públicas*, que se desarrolla en las bibliotecas del país con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, y que es posible, especialmente, por la labor decidida de los bibliotecarios que, con el acompañamiento de formadores nacionales y tutores regionales, realizan estas actividades en sus propias bibliotecas o como actividades de extensión en diferentes poblaciones.

Desde la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* esperamos que estas historias y experiencias sirvan de inspiración para crear y fortalecer las actividades y servicios asociados al cine y a las narrativas audiovisuales como escenarios valiosos para el diálogo, el encuentro con el otro y el reconocimiento de lo que somos.



* Foto de portada: Biblioteca Pública del municipio de Copacabana (Antioquia)

Este boletín, desarrollado por el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se constituye como un espacio informativo para divulgar contenidos y experiencias relacionadas con los servicios y las actividades de las bibliotecas públicas en Colombia y en el mundo.



Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Más información del Proyecto [aquí](#)
proyectotic@bibliotecanacional.gov.co

Tel.: (57+1) 381 6464 Ext. 3284
Calle 24 N° 5 - 60, Bogotá, D.C.
Colombia

Cineforos en Bibliotecas Públicas

¡En cada biblioteca pública de Colombia el cine se puede apreciar y disfrutar!



Desde el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en el marco del *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas* y el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento", se desarrolla la iniciativa **Cineforos en Bibliotecas Públicas**.

Fundamentada en la apreciación de cortometrajes y largometrajes de cine documental y cine de ficción, esta iniciativa busca estimular en los participantes la reflexión acerca de las temáticas de interés social y cultural que se abordan en los diferentes contenidos audiovisuales. **Cineforos en Bibliotecas Públicas** tiene sentido en la biblioteca pública en la medida en que propicia un espacio comunitario en torno a la lectura, el entretenimiento, el diálogo y el aprendizaje colectivo, al tiempo que potencia el uso de las tecnologías con las que hoy cuentan estos importantes escenarios culturales.



Esta iniciativa se implementa con el apoyo de la estrategia de tutores departamentales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, quienes capacitaron durante el 2016 a 504 bibliotecas públicas en el desarrollo de esta metodología.

La iniciativa de **Cineforos en Bibliotecas Públicas** está articulada con la plataforma en línea Cinescuela (www.cinescuela.org), la cual ofrece un catálogo de películas en versión original, cuyos derechos han sido adquiridos para su reproducción en espacios culturales y educativos. Adicionalmente, esta plataforma cuenta con acompañamientos pedagógicos de cada una de las películas, que pueden ser utilizados por los bibliotecarios, el Grupo de Amigos de la Biblioteca, los docentes, u otros aliados que deseen implementar un cineforo en la biblioteca. Estos acompañamientos pedagógicos contienen información sobre la película, el lenguaje audiovisual utilizado por el director para narrar la historia, el contexto social y cultural en el que se sitúa la historia, y una última sección denominada *Cultura y Sociedad*, que ayuda a establecer relaciones entre el contexto particular de la película con otras temáticas afines. Así mismo, estos acompañamientos contienen diferentes preguntas que sirven para detonar conversaciones interesantes entre los asistentes al Cineforo. Actualmente, la plataforma cuenta con los siguientes ciclos activos: Largometrajes de ficción colombianos, Campo Hablado, *Animación colombiana*, *Patrimonio filmico*, *Cine infantil*, *Chaplin*, *Documental colombiano*, *Paz y Reconciliación*, *Mujer y Cine*; *Ver y Comer* y la serie infantil *Guillermina y Candelario*.

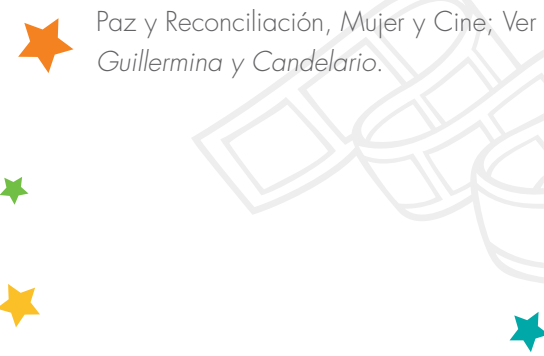


Cineforos en Bibliotecas Públicas está articulada con la plataforma en línea Cinescuela, la cual ofrece un catálogo de películas en versión original.

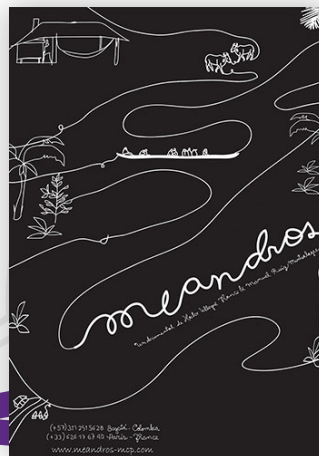
Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

La iniciativa se implementa con el apoyo de las estrategias de tutores departamentales y formadores nacionales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Cineforos en Bibliotecas Públicas





Los Cineforos cobran sentido en las bibliotecas públicas cuando propician espacios comunitarios en torno a la lectura, el entretenimiento, el diálogo y el aprendizaje colectivo.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

En el año 2016 se reportó un total de 139.242 asistencias a los Cineforos. En lo que va corrido del 2017 se han reportado 193.843 asistencias.

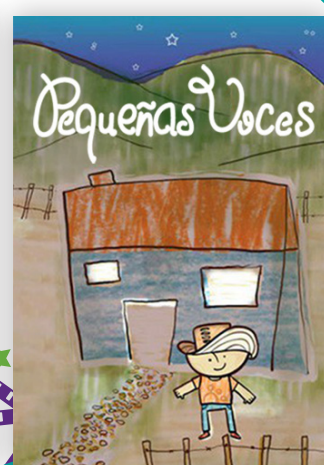
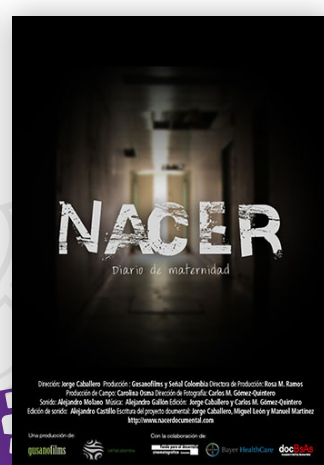
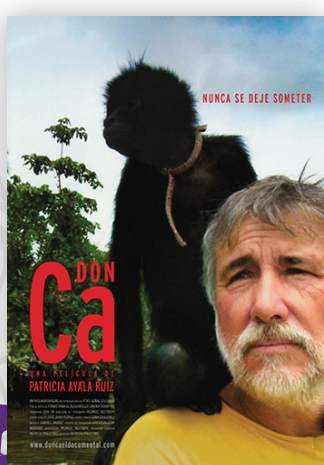
Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Durante el año 2016, las bibliotecas reportaron en el Sistema Nacional de Información **Llave del saber**, un total de **139.242 asistencias a los Cineforos**. Así mismo, se identificó que los usuarios que se han vinculado a este servicio con mayor frecuencia son los niños y niñas (7 a 12 años), y adolescentes (13 a 17 años). Las películas *Juanito bajo el naranjo* (Director: Juan Carlos Villamizar), *Sinfonía de mercado* (Directoras Jimena Prieto y Helena Salguero), y *Cesó la horrible noche* (Director: Ricardo Restrepo), fueron las que más se proyectaron en las bibliotecas públicas durante el 2016.

En lo que va corrido del 2017 se han reportado **193.843 asistencias a los Cineforos**, servicio que se está haciendo extensivo a más de 470 nuevas bibliotecas públicas. Entre tanto el catálogo en la plataforma Cinescuela se está haciendo más amplio y diverso, y próximamente se invitará a la comunidad a crear de manera colectiva nuevos contenidos audiovisuales. **EN RED**

¡Invitamos a todas las bibliotecas públicas a generar espacios de entretenimiento, diálogo y aprendizaje en torno al cine, sus historias y temáticas!



“Amigos de la Biblioteca”: la cuarta versión del Festival de Cine de Calarcá

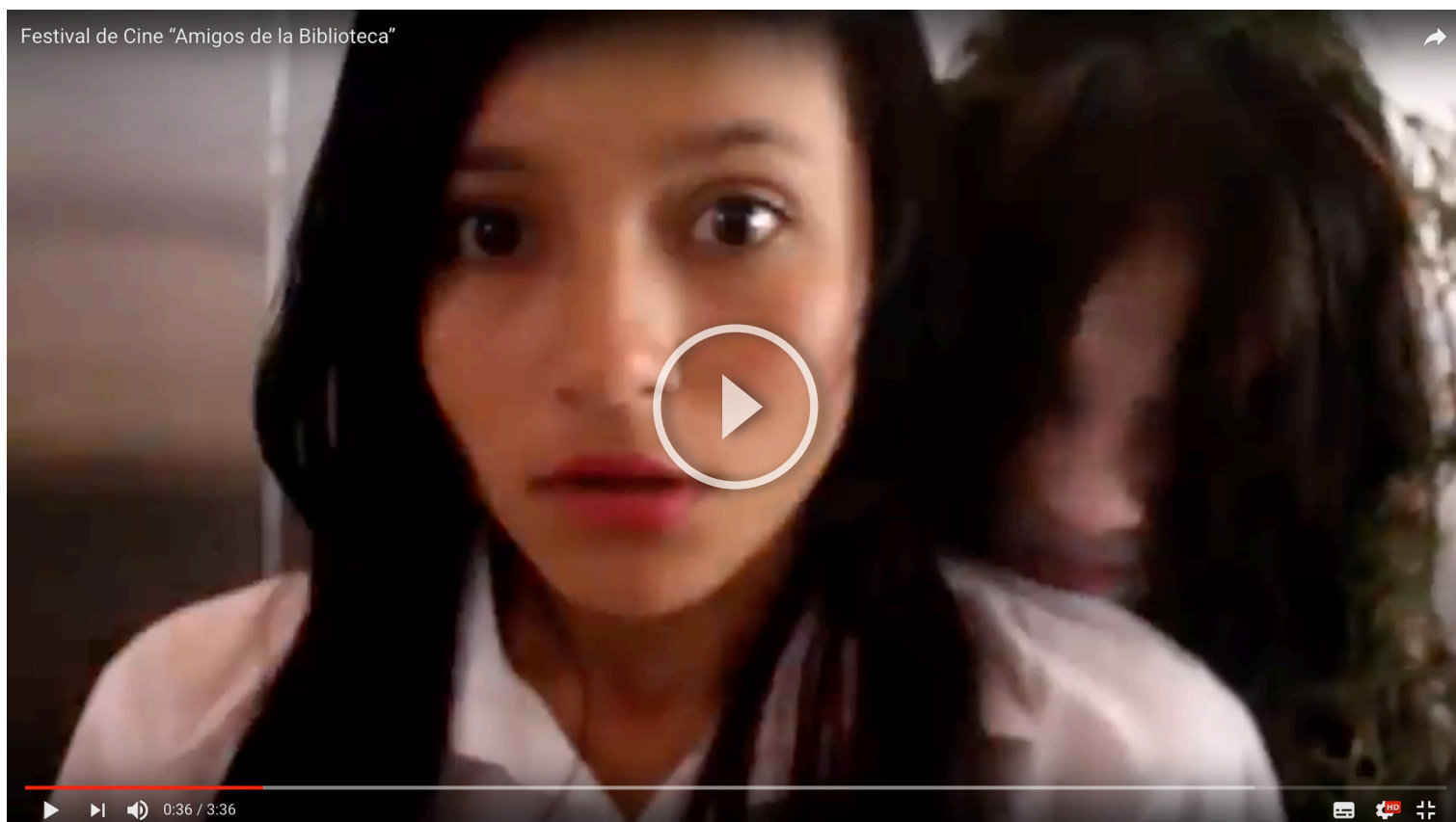


Imagen de uno de los cortometrajes ganadores en el marco del 4º Festival de Cine “Amigos de la Biblioteca” desarrollado por la Biblioteca Pública Municipal de Calarcá (Quindío).

Jóvenes de las áreas rurales y urbanas del municipio de Calarcá, se reunieron durante tres meses para formarse en producción y realización audiovisual.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Calarcá.



El Festival de Cine de Calarcá, en el departamento del Quindío, se vistió de los colores de su Biblioteca Pública Municipal. El 27 de noviembre de 2016, en las instalaciones del teatro municipal, se proyectaron cerca de 15 cortometrajes realizados por jóvenes del municipio. En esta oportunidad, también se entregaron premios a los jóvenes realizadores, quienes además participaron como protagonistas de las historias.

Para el desarrollo de la cuarta versión del festival, denominado “Amigos de la Biblioteca”, jóvenes de las áreas rurales y urbanas de este municipio cafetero, se reunieron durante tres meses en torno a un servicio innovador prestado desde la biblioteca pública municipal. Este servicio consistió en la formación de jóvenes en producción y realización audiovisual, con el fin de motivar la creación de contenidos audiovisuales locales que enriquezcan el patrimonio material del municipio y acerquen a los jóvenes a la cultura. El proyecto Festival de Cine de Calarcá “Amigos de la biblioteca”, fue ganador de la **II Convocatoria de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas**, promovida por el *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas* del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia.

Este proyecto se llevó a cabo con el apoyo de Carlos Andrés Pérez, realizador audiovisual y organizador del festival de cine, quien además hace parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca – GAB. Según comenta Carlos Andrés, para el desarrollo de este proyecto se abrió una convocatoria general “dirigida a todas las instituciones educativas del municipio y también a casas de la cultura del departamento”. Para la 4ta. Versión se vincularon aproximadamente 25 jóvenes quienes participaron de un proceso de formación con el apoyo de “talleristas quienes capacitaron a los jóvenes en producción audiovisual”.

Después de dos meses de formación se inició el proceso de producción de los cortometrajes; allí, los jóvenes se reunieron por grupos y comenzaron a desarrollar los guiones, escoger los roles de cada uno dentro de la producción y grabar las escenas, para finalmente editar las producciones con el apoyo de Carlos Andrés Pérez. Este proceso se llevó a cabo siempre desde la biblioteca pública, lugar en el que encontraron un espacio para formarse, consultar información relacionada con el tema e intercambiar sus opiniones de cara a los productos finales.

“Yo jamás había tenido la oportunidad de compartir con mis compañeros algo así. Me divertí mucho porque siempre que decían *“hay que repetirlo”*, yo me animaba porque sería otro momento en el que tenía que dialogar con mis amigos, como antes nunca había dialogado”, comenta Hada Ramírez Montoya, de once años, respecto a su experiencia como participante del proyecto y actriz en el cortometraje *“Respeto, valor fundamental”*.

Las producciones se dividieron en dos categorías. La primera llamada *Smart Films* contó con producciones de no más de tres minutos relacionadas con temáticas como inclusión, tolerancia, convivencia, discriminación y adicción a las redes sociales. La segunda categoría, presentó cortometrajes de seis minutos en la línea de ciencia ficción y terror. En todos los casos, los mismos jóvenes trabajaron como guionistas, camarógrafos, maquilladores y protagonistas de las historias de su propia creación.

Justamente este fue uno de los motivos que generaron el planteamiento del festival de cine en relación con la biblioteca pública: hacer una intervención social por medio de espacios que aportaran a la calidad educativa e incentivaran el interés de los jóvenes hacia el arte y la cultura, brindándoles alternativas frente a las situaciones que afectan su cotidianidad y motivándolos a disfrutar de su tiempo libre realizando actividades asociadas a la literatura y la cinematografía.



Después de dos meses de formación los jóvenes iniciaron el proceso de producción de los cortometrajes; escribieron guiones, grabaron las escenas y editaron sus propios contenidos.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Calarcá.



En una jornada de cierre, se entregaron premios en diversas categorías como: mejor papel protagonista, mejor actor o actriz, mejor guion y mejor *Smart Films* y cortometraje.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Lo anterior, teniendo en cuenta que en el municipio de Calarcá, cuya población se acerca a los 60.000 habitantes, las oportunidades educativas y laborales para los jóvenes son escasas. Actualmente son muy pocos quienes escogen quedarse para continuar con labores relacionadas con el cultivo, recolección del café u otras actividades agrícolas. De ahí que los proyectos relacionados con la cultura representen una alternativa innovadora frente a sus expectativas de vida.

En relación con los resultados, la bibliotecaria Isnelly Parra Garzón menciona: “primero que todo, les dimos herramientas a los chicos para que se formen para un futuro. Segundo, tienen conocimiento que existe una biblioteca pública en el municipio porque hay muchos que no la conocían y tercero, trabajaron en equipo, se dieron cuenta cómo era el manejo de todo para sacar una producción adelante”.

Estos fueron los resultados que se evidenciaron en los 15 cortometrajes proyectados a toda la comunidad calarqueña en el cierre del Festival de Cine de Calarcá, en donde también se entregaron premios a los jóvenes participantes, en diversas categorías como: mejor papel protagónico, mejor actor o actriz de reparto, mejor guion y mejor *smart film* y cortometraje.

Diego Mauricio Vásquez, subsecretario de cultura y turismo, concluye que “es muy importante que empecemos a confrontar a las nuevas generaciones con la actividad cinematográfica, no solamente desde la apreciación sino desde la producción. (...) El festival es muy importante porque es una herramienta para empezar a contar las historias de nuestro territorio, para que los jóvenes empiecen a entender otras formas de narrar, de ver la imagen, de entender la literatura”.

Complementarios

- **Book to movie clubs: Clubes de lectura y cine**

Una película basada en un libro no tiene que ganar el Óscar a mejor guion adaptado para hacerle justicia al texto que lo inspiró. Si bien los recursos que tiene un medio y otro son muy distintos, es habitual escuchar “el libro estaba mejor... la película omitió muchas cosas”. Veronica Stork de *Tivoli Free Library* (Biblioteca pública de Tivoli, New York), desarrolló una idea para reconciliar gustos y opiniones en la biblioteca pública.

Se formó un club de lectura y cineforos con un proceso muy sencillo: se lleva una lista de libros que tengan su adaptación cinematográfica correspondiente; se selecciona uno de los libros y todos los participantes deben leerlo. Habitualmente los libros no tienen más de 1000 páginas, ni las películas una duración de más de dos horas. Después, en la biblioteca, se proyecta la película en un evento en el que los participantes incluso escogen un tipo de comida para llevar y compartir.

Cada mes se realiza esta actividad, en la que ya se han leído libros y visto películas como *El Silencio de los Inocentes*, *Orgullo y Prejuicio*, *Forrest Gump*, entre otras.

Encuentra la lista completa de excelentes libros con adaptación cinematográfica sugeridos por Veronica en el siguiente enlace: <http://www.programminglibrarian.org/blog/book-movie-clubs-library>

- **Cinedad: un servicio para los adultos mayores de Marsella (Risaralda)**

Cinedad es un servicio de la Biblioteca Pública León de Greiff de Marsella (Risaralda), dirigido a los adultos mayores de este municipio cafetero. Esta iniciativa ha permitido el disfrute del cine por parte de esta población, pero también ha generado nuevos espacios de diálogo y participación. Es así como los adultos mayores del municipio se encuentran en la biblioteca pública para compartir poesías, cuentos, historias y narrativas audiovisuales.



Actividad TIC: Cineforos en Bibliotecas Públicas

Estrategia participativa en la cual se utiliza el cine como medio para estimular en los participantes la reflexión acerca de temáticas de interés social y cultural.

IDEAS PARA LA INNOVACIÓN

MOTIVACIÓN

Dentro del portafolio de servicios de las bibliotecas públicas, es común encontrar franjas destinadas a la proyección de contenidos audiovisuales. Sin embargo, no es habitual que se motive el análisis y el diálogo por parte de los usuarios frente a los contenidos vistos. En este marco, los Cineforos buscan que las comunidades se acerquen a los contenidos audiovisuales de nuevas maneras, con el fin de generar espacios de diálogo y participación para la comunidad. Los Cineforos se centran principalmente en el análisis de los contextos sociales y culturales abordados en los contenidos audiovisuales, buscando que la comunidad conozca y analice realidades diversas.

Actividad relacionada con...



COMUNICACIÓN
CULTURAL



CINE

DESCRIPCIÓN

Los Cineforos en Bibliotecas Públicas fomentan la apreciación de cortometrajes y largometrajes de cine documental y cine de ficción, con el fin de estimular en los participantes la reflexión acerca de temáticas de interés social y cultural que se abordan en los diferentes contenidos audiovisuales. De esta manera, los Cineforos propician el conocimiento de aspectos históricos, sociales y culturales de Colombia y el mundo por medio de obras cinematográficas; generan espacios de encuentro y entretenimiento en torno al cine y sus lenguajes; y permiten que la comunidad se apropie de una cultura cinematográfica a partir de la utilización del cine como herramienta para el desarrollo de procesos educativos.



Para desarrollar un Cineforo en tu biblioteca pública...



Contenidos Digitales relevantes

- [Cinescuela](#)
- [Banco de contenidos del Ministerio de Cultura](#)
- [Retina Lanina](#)



» Identifica los temas que le pueden interesar a tu comunidad y busca contenidos audiovisuales en la colección de la biblioteca o en otras plataformas en línea. Recuerda que los contenidos que escojas deberán tener derechos de exhibición pública.



» Selecciona las películas que vas a proyectar en tu biblioteca y consolida una agenda con las fechas en que van a ser vistas.



» Investiga sobre los aspectos generales de la película que vas a proyectar: indaga por su director, historia, reconocimientos, personajes, lugares...



» Determina preguntas generales para motivar la participación de los usuarios en el foro que se desarrolla al finalizar la película. Pueden analizar el lenguaje audiovisual, el contexto social y cultural de la historia y cómo se relaciona con la realidad local.



» Promociona el Cineforo mediante afiches, carteleras, plegables, redes sociales o invitaciones físicas para entregar a aliados del municipio y la comunidad en general.



» Antes del Cineforo, revisa y precarga la película para que se vea y escuche correctamente en todo momento.



» Inicia el Cineforo presentando de manera general la película que se va a proyectar. ¡Inspira a los asistentes con tu introducción!



» Luego de la proyección, invita a los espectadores a conversar sobre la película. Pregúntales ¿qué les gusto?, ¿con qué se identificaron? y otras preguntas que hayas preparado con anterioridad.



» Comparte en redes sociales el resultado del Cineforo utilizando el hashtag #CineforosBP



Cineforos Nacionales: espacios de proyección simultánea en las bibliotecas públicas



Más de 200 bibliotecas de todo el país, entre esas las 20 bibliotecas públicas móviles, han participado en los Cineforos Nacionales realizados a la fecha, llevando cortometrajes, largometrajes y documentales a las zonas más alejadas del país.

Fuente: Biblioteca Pública Móvil de Carrizal (Remedios, Antioquia)


Rojo Red, *Noche Herida* y *Los Hongos* son las producciones colombianas que más de 200 bibliotecas públicas de todo el país han visto de forma simultánea, en los tres primeros **Cineforos Nacionales**. Esta iniciativa hace parte de la estrategia de Servicios Bibliotecas Innovadores, que desarrolla la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

El objetivo de estos **Cineforos Nacionales** ha sido lograr que las bibliotecas públicas del país inviten a sus usuarios a participar en un espacio de entretenimiento, aprendizaje en torno al cine, sus historias y temáticas y a su vez, se conecten de forma paralela proyectando y dialogando sobre el mismo contenido audiovisual.

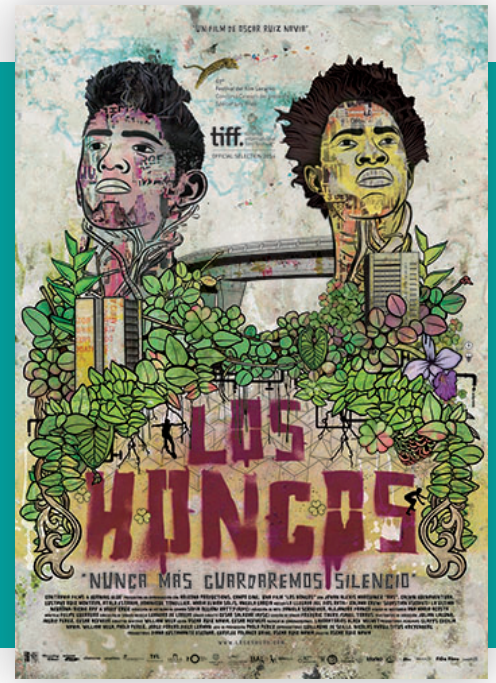
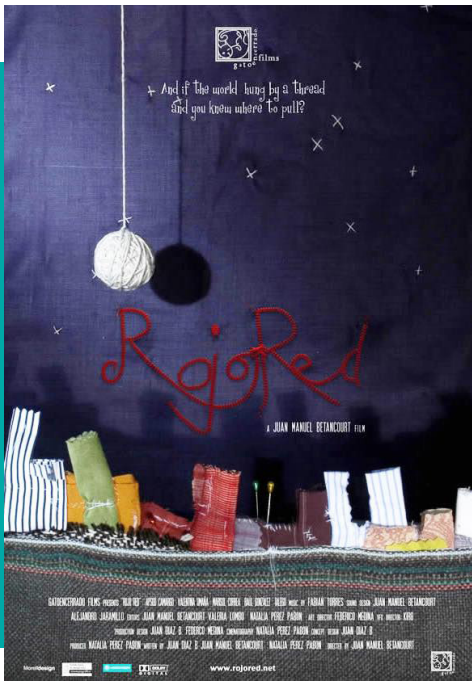
La actividad se ha llevado a cabo los días 2 y 30 de marzo y 5 de mayo de 2017 con el uso de la plataforma Cinescuela, —a la que actualmente tienen acceso cerca de 700 bibliotecas públicas de todo el país—, y ha contado con la asistencia de 2.500 usuarios en promedio.

Con esta estrategia, se ha creado una oportunidad para que comunidades de lugares diversos y alejados de todo el país puedan acceder a cortometrajes, largometrajes y documentales a los que comúnmente no acceden.

Así se vivió por ejemplo, en las 20 Zonas Veredales y Puntos Transitorios de Normalización en donde se han ubicado las **Bibliotecas Públicas Móviles**, haciendo posible la proyección de la película *Noche Herida* (Mejor Película del Cine Colombiano según el Festival Internacional de Cartagena 2016), el mismo día que se estrenaba en salas de cine de las principales ciudades del país.

Se invita a las bibliotecas públicas a sumarse a esta iniciativa que se desarrolla una vez al mes; la información se hace llegar a través de correo electrónico y redes sociales. 





Rojo Red, Noche Herida y Los Hongos, son las producciones colombianas que las comunidades han disfrutado y dialogado a través de las bibliotecas públicas.

Fuente: Cinescuela



Imágenes de las bibliotecas públicas que han participado de los Cineforos Nacionales.
Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Complementarios

- **Cine Forum – Proyecto de la Biblioteca Nacional de Perú para la realización de cineforos**

Los martes de cada semana, el Auditorio Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional de Perú abre sus puertas a las 7:30 de la noche para la realización del Cine Forum: un espacio que en el año 2016 tuvo como objetivo la proyección de producciones audiovisuales hechas en Perú o por realizadores de este país y para lo que va corrido del 2017 se ha propuesto continuar con el mismo ciclo.

De esta forma, los asistentes han visto películas como *La vida es una sola* (Sundance Film Festival, 1994) y *Los Ronderos* de la directora Marianna Eyde, *Encadenados* de Miguel Barreda Delgado y documentales como *Siguiendo a Kina* de Sonia Goldenberg ó *El que me sigue* de Roberto de la Puente.

Este espacio de encuentro, al que se accede de forma gratuita, permite que asistentes y realizadores, o incluso los mismos protagonistas de las historias, intercambien sus experiencias y opiniones en relación con las producciones, la narrativa audiovisual y las temáticas que reflejan las distintas realidades del Perú.



Cinembueltos... una iniciativa creada desde la comunidad

Hace cuatro años, en el municipio de Lérída (Tolima), un grupo de amigos empezó a pensar en cómo podían apoyar al desarrollo de su comunidad y su municipio. Las conversaciones que surgieron a partir de esta inquietud de los jóvenes, permitieron establecer el proyecto que hoy se denomina **Cinembueltos**.

Juan Carlos Rojas Correa y José Miguel Santos Naranjo, integrantes de Cinembueltos, nos cuentan cómo inició este proyecto: “después de charlarlo mucho nos dimos cuenta que teníamos algo en común, además de nuestras ganas de aportar a la cultura y a la integración social del municipio: nos unía el amor por el cine. Así fue como empezamos a ver películas entre nosotros, intentando captar el mensaje que va más allá de las simples escenas de acción, o de aquellas que nos causan risa; empezamos a ver el cine de otra manera. Con el pasar de los días, nos habíamos vuelto unos cinéfilos sin pensarlo, habíamos aprendido, reflexionado e interiorizado miles de cosas de las películas. También notamos que a nuestro grupo se sumaron compañeros de estudio, familiares y hasta docentes de los diferentes colegios... fue así como nació el cineclub”.

En el proceso de consolidación del proyecto, los jóvenes tuvieron el apoyo de quien entonces era la directora de la Casa de la Cultura, quien les abrió el espacio del auditorio para la proyección de las películas; gracias a esto, más personas se unieron a la iniciativa. Como lo señala el equipo de Cinembueltos: “en tan solo 6 meses ya éramos más de 40 personas que asistíamos todos los viernes a las 7:00 p. m. al cineclub; reíamos, discutíamos, debatíamos... y lo mejor de todo, nos hacíamos cada vez más amigos”.

Debido a condiciones externas, el apoyo que tenían de la Casa de la Cultura se vio afectado, por lo que decidieron establecer una alianza con el Colegio Arturo Mejía Jaramillo para continuar fortaleciendo su proyecto. Según el equipo de Cinembueltos, “las proyecciones se realizaban en



Cinembueltos es una iniciativa de un grupo de jóvenes de Lérída (Tolima), amantes del cine, quienes a través del apoyo comunitario y las alianzas lograron consolidar su proyecto en la región.

Fuente: José Miguel Santos – Cinembueltos


En seis meses, ya eran más de 40 personas las que asistían al cineclub todos los viernes a las 7:00 p.m. para reír, discutir, debatir y hacerse más amigos.

Fuente: José Miguel Santos – Cinembuelto



retazos de sábanas cocidas, con un baffle que debíamos buscar prestado cada ocho días y con el proyector que nos facilitaba el colegio”.

Es importante señalar que este cineclub fue creado desde la base, con la comunidad como principal aliado; el nombre de **Cinembuelto** busca resaltar precisamente esa idea: sin ningún envuelto. “Cinembuelto logró ser parte de la comunidad; nuestro proyecto ya identificaba al municipio de Lérida. Durante los siguientes tres años logramos vincularnos a otras entidades como Proyecto Fundación IK y la Universidad de Manizales, entre otras. Se realizaban cineforos de todas las temáticas: historia, derechos humanos, drogadicción, violencia intrafamiliar, protección animal, tragedia de Armero, etc.”, comenta el Equipo de Cinembuelto.

En julio del 2016, los miembros de Cinembuelto se trasladaron a distintas ciudades del país; esto los obligó a cancelar el proyecto en Lérida. Sin embargo, gracias a su compromiso y amor por el proyecto han logrado llevarlo a otros municipios. Actualmente, en la Universidad de Ibagué, por intermedio de bienestar universitario, **Cinembuelto** lleva el cine a las comunidades de la capital tolimense. Así mismo, han establecido una alianza estratégica con la Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Ibagué, para fortalecer el servicio innovador Cineforos en Bibliotecas Públicas; lo anterior con el apoyo de la tutora departamental de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Como lo menciona el equipo de Cinembuelto “se espera dinamizar el proceso de formación de públicos, y la consolidación de espacios de entretenimiento para todo tipo de población, en las 13 comunas y los 17 corregimientos que componen el municipio de Ibagué”. 

“Cinembuelto es una manera de hacerle frente y solucionar las diferentes problemáticas sociales que se encuentran día a día. Cinembuelto está dispuesto a ser lo que siempre hemos soñado: una herramienta para la formación de valores y convicciones en torno al cine, el arte y la cultura, que son sin lugar a dudas, fuerzas transformadoras capaces de restablecer vínculos fundamentales para la convivencia y el buen vivir de nuestra comunidad”

Equipo de **Cinembuelto**

Complementarios

- **Radio cine**

El Ministerio TIC, el Ministerio de Cultura y RTVC Sistema de Medios Públicos lanzaron en junio de 2016 el proyecto **Radio cine**. Esta iniciativa que busca utilizar las 51 frecuencias de Radio Nacional de Colombia para emitir películas audiodescritas. En el 2016, los oyentes de la Radio Nacional de Colombia disfrutaron contenidos como *Los colores de la montaña* del director Carlos César Arbeláez y el cortometraje *Rodri* dirigido por Franco Lolli. Esta es una interesante iniciativa que permite llevar el séptimo arte a los diferentes rincones del país, utilizando la radio como su principal aliado.

El patio de la cárcel de Corozal convertido en sala de cine...



Diana Escudero, bibliotecaria de la Biblioteca Pública Antonio de la Torre y Miranda en Corozal (Sucre), crea Cine al patio como un programa de extensión bibliotecaria que busca reforzar procesos de resocialización a través del cine.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

En la biblioteca pública de Corozal, Sucre, nace Cine al patio, un servicio de extensión bibliotecaria que llega a la cárcel municipal para compartir con los presos espacios de esparcimiento, diálogo y aprendizaje alrededor del cine y sus historias.

Corozal es la perla de la sabana de Sucre, así lo dice la primera estrofa de su himno y así lo reflejan sus calles y sus habitantes. Es fácil notar por qué se le conoce de esta forma... es una pequeña joya al interior de este departamento.

Las nubes no parecen ser amigas de Corozal, ellas prefieren cubrir otros lugares y dejar que el sol, a veces de forma inclemente, ilumine este municipio. Para sus habitantes, esto no representa un problema porque están acostumbrados al sol, al calor y especialmente al cielo despejado y profundamente azul que se puede apreciar en cualquier rincón.

Este mismo color azul está pintado en el techo de la Biblioteca Pública Municipal Antonio de la Torre y Miranda de Corozal, lugar que alberga cientos de universos literarios y que recibe cada día a niños, estudiantes, adultos y adultos mayores que llegan con todas las ganas de descubrir historias y obtener más conocimiento. También el color azul está presente en el techo de una construcción distinta...

El Cineforo, que se realiza cada quince días, llega a los presos de la Cárcel Especial de Corozal para transportarlos a otros universos, fomentar el diálogo y el respeto por la opinión del otro.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



más vieja, menos visitada y con 54 residentes: el Establecimiento de Reclusión Especial de Corozal. Aunque a simple vista estos dos lugares solo parecen tener este color en común, lo que verdaderamente los ha unido es el cine y la cultura.

¿Cómo dos lugares tan diferentes pueden estar conectados? El punto de encuentro lo halló Diana Escudero, bibliotecaria municipal, quien en una conversación con un recluso de la cárcel especial de Corozal en el 2004, le contaba que llevaba más de seis años sin ver las estrellas y sin sentir la brisa de la noche. Para ella, esta situación no era digna para una persona, aunque estuviera privada de su libertad, y por este motivo decidió que desde la biblioteca pública ella haría algo por los reclusos de esta prisión. Así nació **Cine al patio**.

La iniciativa de **Cine al patio** es un programa que extensión bibliotecaria que busca reforzar los procesos de resocialización que adelanta la cárcel por medio del cine. “Los cineforos son muy importantes en los procesos de reinserción social, porque más allá de llevarles películas, que puedan ser ejemplarizantes para sus vidas, fomentan el diálogo, el respeto por la opinión de otros. Incluso, son un aporte para su higiene mental, porque ellos están encerrados a partir de las seis de la tarde, en celdas muy pequeñas con muchos internos, y el Cineforo es un espacio que les sirve de formación, de recreación y para distraerse”, comenta la bibliotecaria Diana sobre este proceso.

Este cineforo se realiza cada 15 días con el apoyo del INPEC. Diana llega con sus equipos a la cárcel y todos los guardias de turno la reciben con bastante cordialidad, pues ella es una visitante regular del lugar. Mientras hacen todo el chequeo de sus equipos, los presos esperan ansiosos su llegada y se preguntan: *¿cuál será la película que traerá hoy a **Cine al patio**?*

Una vez pasada la inspección rutinaria, Diana instala sus equipos en el pequeño patio que mide aproximadamente 12 metros de largo por 10 de ancho y donde diariamente comparten 54 reclusos su rutina entre actividades manuales, ejercicios en máquinas viejas y gastadas de gimnasio y juegos de mesa. Los jueves cada 15 días este espacio se convierte en una sala de cine que saca a los presos de su rutina y los transporta a otros universos de experiencias e historias.

Para Diana, proyectar una película no es suficiente, ella planea todo de forma que esta experiencia se convierta en una oportunidad para el aprendizaje y la reflexión. “Considero importante variar la temática, me gusta llevarles todo tipo de cine... drama, documentales, de corte independiente, colombianas, que les deje un mensaje a ellos”, expresa.

Los internos saben que **Cine al patio** iniciará cuando suena el timbre a las 6:00 p.m. Para Javier Coronado, uno de los reclusos, este momento es el más esperado del mes: “uno se pone ansioso y se empieza a preguntar,

¿con qué película nos sorprenderá hoy Diana? Este tipo de experiencias tan sencillas, para nosotros son muy importantes porque rompen la rutina, uno siente que hay esperanza y muchas cosas buenas por hacer más allá de estas paredes”.

Para esta ocasión Diana ha escogido tres cortometrajes que la llenan de orgullo, pues son producciones realizadas por tres jóvenes sincelejanos ganadores del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura: *El Vuelo Soñado*, *El Cebollero* y *Ambulante*.

El primer cortometraje que se proyectará en este **Cine al patio** es *El Vuelo Soñado*, el cual trata sobre el anhelo de un niño por volar y cómo su abuelo logra, de alguna forma, cumplir este sueño. Una vez inicia la proyección, se siente inmediatamente como los reclusos quedan atrapados y su concentración es casi de envidiar... parecen estar perdidos en las calles sin pavimentar del corto, los juegos infantiles de los niños y los sueños que se cumplen de formas tan sencillas. Se percibe cómo con esta proyección ellos se sienten más cerca de la libertad.

Continúa el segundo cortometraje, *El cebollero*, realizado por un estudiante de grado once de Sincelejo. Los reclusos inmediatamente se transportan a sus años de adolescencia; algunos murmullos salen del patio cuando ven la relación del protagonista del corto con su compañera de clase, se sienten identificados con las miradas que cruzan los actores en la pantalla y recuerdan las mariposas en el estómago que les produjo su primer amor.


A juzgar por las reacciones de los espectadores, Diana parece haber acertado en la selección de los dos primeros cortometrajes; falta el tercero. Inicia la proyección de *Ambulante* y para los presos de este centro de reclusión especial –que en su mayoría son ex gobernadores, alcaldes, funcionarios públicos, policías y militares– la temática de esta producción parece tocarlos de forma más profunda. *Ambulante* trata problemas de desplazamiento, pobreza y orden público, pero también habla sobre la lucha de un vendedor ambulante por sacar a su familia adelante, un asunto que para ellos no es ajeno y que los ayuda a ver la otra cara de las ciudades por las que en algún momento trabajaron.

“Siendo este un lugar de reclusión especial, dirigido a funcionarios públicos o ex funcionarios públicos, fuerzas armadas, en fin, donde llegan muchos alcaldes y funcionarios y gobernadores, yo creo que el mensaje no quedó en el aire sino que quedó en la mente de muchos de los que estábamos ahí. En estos cortometrajes se muestra la realidad de nuestras ciudades, de la pobreza que hay en Colombia, no solo en Sincelejo y en mi caso que fui alcalde de esta ciudad, uno reconoce la importancia de trabajar por los menos afortunados”, expresa Mario Cruz*, ex alcalde de Sincelejo quien sintió que este tipo de producciones pueden cambiar el chip de los reclusos.

Una vez finalizado cada uno de los cortometrajes, Diana abre el micrófono y las opiniones no se hacen esperar; este momento se convierte en un espacio de encuentro, dialogo y participación. Las tres producciones reflejan problemas de drogadicción, educación, pobreza y falta de oportunidades, que se ven en los barrios más marginales de Sincelejo, pero también se puede observar los vínculos familiares, afectivos y emocionales de sus protagonistas, y es en este punto donde los reclusos parecen viajar a sus años de libertad cuando estaban con sus familias, cuando compartían con sus amigos de barrio o en su época de colegio.

Para Jorge Sánchez*, un nuevo recluso de este centro, “esta es una muy bonita experiencia puesto que nos trae a nuestra mente todo aquello que dejamos un día afuera: las calles, nuestras familias, el volverse a sentir como un niño de nuevo y esto nos mueve muchas fibras en nuestro corazón. Con este tipo de actividades uno descubre que algo importante para nuestro proceso de resocialización es el estar en contacto con la cultura y **Cine al patio** se convierte en un ejemplo concreto de esto”.

Una vez terminado **Cine al patio**, los reclusos se reúnen a socializar la actividad; sus reflexiones enriquecen a sus compañeros y así se refleja la importancia de estos espacios en las cárceles de Colombia. Uno de los objetivos de los Cineforos es llamar la atención de los usuarios en relación con los aspectos sociales y culturales desarrollados en cada película y que a partir de este proceso de sensibilización, puedan familiarizarse con los temas propuestos y participar en las conversaciones desde su propio conocimiento.

Son las 8:00 p. m. en el Centro de reclusión especial de Corozal. Ha sonado el timbre y empieza el conteo de presos. Vuelven a su realidad, ya no hay sueños infantiles por cumplir, amores adolescentes y familias que superan las adversidades juntas. Ya solo están ellos con sus pensamientos, con sus conflictos y con lo que pueden construir para sí mismos a partir de las reflexiones del día. 

* Cambio de nombre solicitado por el entrevistado.

Los internos saben que Cine al patio iniciará cuando suena el timbre a las 6:00 p.m. y esperan ansiosos por la película que verán.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas





Cine para las comunidades indígenas de Pitalito

Alexander Quinayas Capote es un joven de 18 años quien desde hace casi un año se encuentra a cargo de la Biblioteca Pública “Kilkakatina Uku”, cuya traducción del quechua al español es “Rincón de la lectura”. La biblioteca está ubicada en el Resguardo Indígena Rumiyaco (Piedra – agua), Corregimiento de Criollo, a 45 minutos del municipio de Pitalito, Huila.

En el Resguardo Indígena Rumiyaco viven cerca de 130 familias y la biblioteca no cuenta con un espacio propio, puesto que está ubicada en un salón de la institución educativa del resguardo; sin embargo, la infraestructura no ha sido un impedimento para que la biblioteca sea un espacio en el que niños, jóvenes y adultos se encuentran para disfrutar de la lectura, participar en actividades culturales, pero sobre todo disfrutar del servicio de Cineforos.

En esta entrevista Alexander nos cuenta su experiencia:

¿Cómo se han desarrollado los Cineforos en tu biblioteca pública?

“Los Cineforos los desarrollaba antes sin alguna orientación de películas educativas o contenidos parecidos. Buscaba películas animadas o que enseñaran algo y al final hacía una charla con todos. Cuando llegó la Caja de Servicios Bibliotecarios Innovadores fue un trampolín para impulsar las actividades. Prácticamente conocimos buenas plataformas para desarrollar los Cineforos en la biblioteca. Por ejemplo ahora abro la página de Cinescuela y hay muchas películas, entonces algunos muchachos opinan qué quieren ver. Y con ayuda del Formador Nacional programamos unas películas y otras las dejamos por votación: entonces la comunidad ahora las elige.

“Empezamos con los capítulos de *Guillermina* y *Candelario* y *Juanito Bajo el Naranjo*. Luego con los adultos estamos viendo el Ciclo de Charles Chaplin: se han entretenido mucho. Hacemos los Cineforos los jueves con los niños y niñas y los viernes y/o sábados con los adultos, prácticamente de 2 a 3 veces por semana”.



Alexander Quinayas Capote, bibliotecario de la Biblioteca Pública “Kilkakatina Uku”

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

¿Qué elemento consideras que es importante para los Cineforos?

“Los acompañamientos pedagógicos de las películas de Cinescuela han sido importantes. Con ellos, uno se guía como bibliotecario si no conoce el contenido. Han sido una herramienta sobre la cual uno se basa para formar un diálogo con la comunidad y hablar sobre el contexto de la película. En nuestra comunidad por ejemplo, hacemos el llamado más que todo a los mayores, muchos de ellos no tienen estudio, lo que tienen es su experiencia de vida, entonces ellos se sienten a gusto de que se los oriente para comenzar un diálogo”.

¿Qué cambios has visto en la biblioteca pública a partir de la implementación de este servicio?

“Nosotros en la comunidad tenemos una problemática: se discuten mucho los problemas internos. Gracias a los Cineforos, en los cuales uno se reúne con la gente para sentirnos alegres y reír, hemos intentado un diálogo; hemos intentado interactuar entre nosotros para unir las personas sin importar el problema que tengan. Se ha logrado la unión de la comunidad en general”.

¿Cuál es el promedio de usuarios que asiste a los Cineforos?

“En promedio tenemos para cada película unas 50 personas. Como no contamos con un espacio propio para la biblioteca, arreglo el salón y los arrinconó bien pegaditos, incluso detrás de los estantes. Cuando ya no cabemos, hacemos extensión bibliotecaria y llevamos “Cine a la Casa Grande”, que es el lugar en donde se realizan las reuniones generales de nuestra comunidad, en donde se debaten problemas, proyectos y se llegan a acuerdos”.

¿Qué te gustaría para tu biblioteca en términos de los Cineforos y de los servicios bibliotecarios?

“Yo visiono a la biblioteca como un centro cultural, como un centro de paz. La visiono con su propio espacio. Nosotros como comunidad indígena tenemos la intención de sacar nuestra biblioteca pública adelante. Una biblioteca que cuente con más colecciones y con más servicios innovadores para que la comunidad se apropie de la lectura, incluso de la lectura de contenidos audiovisuales”.

Como esta biblioteca, las Bibliotecas Públicas Kamuwan Kishpirinchik “Salvados por un libro” y Kusi Kilkakatina “Leer con alegría”, de los resguardos indígenas Chillurco y Bruselas en Pitalito, vienen desarrollando el servicio de Cineforos con sus respectivas comunidades, proyectando contenidos audiovisuales diversos y abriendo espacios de diálogo en estas zonas rurales, en donde incluso no se cuenta con un buen servicio de energía eléctrica. A pesar de las dificultades técnicas o de espacio, la voluntad y el esfuerzo de los bibliotecarios han hecho posible que los Cineforos se realicen en sus comunidades. EN RED

Para la comunidad del resguardo indígena Rumiayaco, los Cineforos han sido una oportunidad para encontrarse y conversar.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



105 bibliotecas públicas de Colombia ganadoras de estímulos para desarrollar servicios innovadores



- Han sido seleccionadas las 105¹ bibliotecas públicas de Colombia que este año recibirán estímulos por tres millones de pesos para el desarrollo de servicios innovadores que beneficien a sus comunidades.
- Un comité de expertos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) fue el encargado de escoger los proyectos ganadores, de entre los 383 que se presentaron a esta III Convocatoria.
- 198 bibliotecas públicas ya han sido beneficiadas en las dos versiones anteriores de esta convocatoria promovida por el *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas*, que es ejecutado por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con recursos donados por la Fundación Bill y Melinda Gates.

Desde proyectos de recuperación de la memoria de los gaiteros en Sucre, hasta nuevos servicios de extensión bibliotecaria en zonas apartadas a las cabeceras municipales en Boyacá. Desde el desarrollo de productos radiales en Nariño hasta iniciativas para la inclusión de personas con discapacidad en el Caquetá. Así de diversos son los proyectos ganadores de la **III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas**.

En total, 105 proyectos de 105 diferentes bibliotecas públicas ubicadas en 23 departamentos del país han sido los seleccionados por un comité de expertos del CERLALC para recibir un estímulo de tres millones de pesos otorgado por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, que les permitirá desarrollar sus iniciativas y, así, enriquecer su oferta de servicios para la comunidad.

Para Carolina Roberto Medina, especialista de servicios innovadores del *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas*

1. Nota: en la III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores se entregarán 5 estímulos económicos adicionales, disponibles de rendimientos financieros y de proyectos que no se desarrollaron en las dos versiones anteriores y a los que las bibliotecas públicas renunciaron de manera voluntaria.

públicas, estos estímulos representan “una oportunidad para que las bibliotecas públicas del país implementen servicios en donde se usen las tecnologías de forma creativa y a su vez se abran espacios de encuentro y de participación a las comunidades. También representan un apoyo para el desarrollo de servicios que permiten el acceso a personas con discapacidad, a grupos étnicos o comunidades de regiones apartadas del país”.

Para esta III Convocatoria, se presentaron 383 bibliotecas públicas de 26 departamentos del país, siendo la convocatoria con mayor número de postulaciones y con más participación de las diferentes regiones. Asimismo, los proyectos recibidos han sido considerados por el jurado como propuestas de calidad que evidencian la importancia de las bibliotecas públicas en la cohesión social de las comunidades.

Francisco Thaine, vocero del comité de expertos del CERIALC, manifestó que “las postulaciones recibidas para la III Convocatoria dan cuenta de un interés generalizado en las bibliotecas de todo el territorio nacional por desarrollar nuevas formas de vincular el trabajo bibliotecario con sus comunidades. Es de especial interés notar que departamentos con baja participación en las anteriores ediciones, como Vaupés, Chocó y Caquetá, obtuvieron en esta ocasión un número significativo de los reconocimientos del programa”.

En las dos convocatorias anteriores ya se habían beneficiado 198 bibliotecas públicas del país, las cuales desarrollaron diferentes servicios innovadores que involucraban el uso de las TIC. Uno de los proyectos beneficiados fue **Fogón de Poesía**, una propuesta desarrollada por la Biblioteca Pública Misak Misak Ala Kusrei Ya de Silvia, Cauca.

En **Fogón de Poesía**, personas de diferentes edades del resguardo indígena de Guambía se reúnan en torno al fogón – símbolo de encuentro para los indígenas Misak– con el propósito de compartir historias, lecturas, saberes, tradiciones y costumbres propias de su comunidad, utilizando computadores, proyectores y tabletas para enriquecer la experiencia y documentarla.

“Encontramos ejemplos notables de cohesión social a través de la creación de servicios innovadores: bibliotecas que dan cabida a usuarios con necesidades especiales diseñando actividades para ellos e involucrándolos activamente en su diseño; bibliotecas que recuperan la memoria local del territorio con narraciones de diverso tipo, en variados formatos; bibliotecas que reconocen la creatividad de la población y fomentan la creación de contenidos locales; bibliotecas, en últimas, que imaginan su futuro como el corazón cultural de sus comunidades”, destacó Francisco Thaine.

Los tres millones de pesos que se entregarán a cada una de las 105 bibliotecas públicas del país provienen del *Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas*, ejecutado por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, con recursos donados por la Fundación Bill y Melinda Gates, en el marco de su programa Bibliotecas Globales.

Conoce el [listado de ganadores](#) de la **III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas**.

Accede al [acta oficial de ganadores](#) de la III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC en bibliotecas públicas. **EN RED**



Cineforos
en
Bibliotecas
Públicas



Participa en nuestro 4to. GRAN CINEFORO NACIONAL

Invita a toda tu comunidad el próximo jueves
15 de Junio a las 5:00 p.m., a ver este largometraje
colombiano que nos invita a reflexionar sobre la
resistencia frente a la violencia a través del arte.



Mateo, un joven de 16 años, cobra extorsiones a comerciantes de Barrancabermeja para su tío, un jefe criminal. Para mostrar su valía, Mateo se infiltra en un grupo de teatro con la misión de exponer las actividades políticas de sus miembros. A medida que se empieza a fascinar con el estilo de vida del grupo, su tío le exige información para incriminar a los actores. Mateo debe tomar decisiones bajo una presión cada vez mayor.



¡Anímate e inscribe tu biblioteca!

Más información: crmedina@bibliotecanacional.gov.co

